



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О. А. Павловская
(подпись)

. «29»августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование у студентов устойчивых представлений об общих закономерностях функционирования художественной литературы, ее особенностях и закономерностях развития. Назначение курса – дать первокурсникам базовые понятия литературоведения, без которых последующее обучение невозможно. Важнейшая цель – выработать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базовой части (Б1.О.11). Осваивается на базе среднего образования. Знания, полученные в ходе изучения курса «Введение в литературоведение», становятся основой для восприятия других профессиональных дисциплин («История русской литературы», «Теория литературы», «История зарубежной литературы»), для последующей подготовки учебных материалов, участия в профессиональных конференциях и т.д.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов.
- Основные литературоведческие термины.

Уметь:

- Использовать основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Иметь:

- Навыки работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Навыки владения первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

Знать: Базовые теоретические понятия филологии; Основные методы исследования в конкретной (профильной) области (ОПК-1); Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объем содержания художественных текстов; Уровень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса; Основные литературоведческие термины (ОПК-3).

Уметь: Объяснять суть филологических концепций; Осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста в парадигме определенного направления (ОПК-1); Профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; Объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3).

Иметь: Иметь навыки владения понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения; владения основными методами исследования в конкретной (профильной) области (ОПК-1); сбора, перерабатывания, обобщения информации из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владения понятийно-терминологическим языком литературоведения; интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	
1.	Литературоведение как наука	2	2		
2.	Эстетика. Литература и действительность.	2	2		Доклад, реферат
3.	Литература в эстетическом поле	2		2	
4.	Поэтика. Художественный образ.	2	2		Доклад, реферат
5.	Концептуальный уровень художественного произведения	2		2	
6.	Сюжет	2	2		
7.	Композиционный анализ текста.	2		2	
8.	Речевая и языковая организация художественного текста.	2	2		Доклад, реферат
9.	Нарратологический анализ текста	2		2	
10.	Поэзия и проза	2	2		
11.	Метрический уровень поэтического текста	2		2	
12.	Стихотворный метр и системы стихосложения.	2	2		



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

13.	Правила и проблемы определения стихотворных размеров	2		2	Практикум
14.	Строфика, виды строф; строфоиды	2	2		
15.	Рифма, ее значение и эволюция. Классификация рифм. Способы рифмовки	2		2	
16.	Литературный процесс. Литературные направления	2	2		Доклад, реферат
17.	Постмодернизм как практика письма и чтения	2		2	
Итого по дисциплине:			18	16	зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Литературоведение как наука. Предмет науки о литературе. Основные литературоведческие дисциплины. Проблема интерпретации/анализа, направление аналитического усилия: объяснение и понимание. Литературоведение в научном контексте.

2. Эстетика. Литература и действительность. Понятие эстетического. Основные функции художественной литературы.

3. Литература в эстетическом поле. Деление искусства на виды. Основные принципы классификации (Аристотель, Г. Лессинг, Г. Гегель). Современное состояние проблемы. Литература среди других видов искусства: специфика, границы. Феномен художественной литературы. Понятия «художественность» и «литературность» (Ю. Лотман, Р. Якобсон, Ж. Женетт). Литература и современный эстетический опыт.

4. Поэтика. Художественный образ. Основные типологические черты образа. Специфика литературного образа. Классификации образов.

5. Концептуальный уровень художественного произведения. Литературное произведение как целое: уровень «внешней формы», концептуальный уровень и уровень «внутренней формы». Тема и проблема художественного текста: отличия, значение и средства выражения. Проблема определения понятия «идея» художественного произведения. Закономерность этого понятия. Анализ концептуального уровня и образной системы стихотворения И. Бродского «Почти элегия» (1968).

6. Сюжет. Классический подход: теория Аристотеля, основные элементы сюжета. Понимание сюжета в Новое время. Вопрос об элементарной единице сюжета. Сюжет и фабула. Структурный подход: мотивный анализ или структурный анализ сюжета; мифопоэтика; актантная схема; постструктуралистские теории сюжета. Нарратологический подход. Классификации сюжетов.

7. Композиционный анализ текста. Понятия композиции и архитектоники в литературной теории. Художественный образ человека. Способы создания литературного героя, характера. Система образов-персонажей. Особенности пространственно-временной организации текста. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа. Анализ рассказа «Квадратурин» (1926) С. Кржижановского.

8. Речевая и языковая организация художественного текста. Языковой материал и субъект. Разговорный, литературный и поэтический (художественный) типы языка. Грамматические средства, фонетические особенности художественной речи. Синтаксис художественной речи, стилистические средства; тропы и риторические фигуры. Лексические средства.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

9. Нарратологический анализ текста. Понятия «наррация» и «нарратив» в литературной теории. Нарративный и дискурсивный типы анализа художественного текста. Субъектная организация текста: режимы повествования и типы повествователей. Понятие «точки зрения» (Б. Успенский, В. Шмид, Ж. Женетт), оптика литературного текста. Анализ стихотворений «Марсиане в застенках Генштаба...» (2004) и «Нарцисс» (2013) Г. Дашевского.

10. Поэзия и проза. Стиховедение как раздел поэтики. Графическая теория стиха. Значение стиховой паузы и ритма.

11. Метрический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра (К. Тарановский, М. Гаспаров). Влияние стихотворного размера на семантику (на примере стихотворения «Гамлет» Б. Пастернака). Специфика метрической цитации (на примере текстов: «Казачья колыбельная песня» М. Лермонтова и Колыбельная («Далеко в лесу огромном...») А. Ахматовой). Авторская работа с метрико-семантическим контрастом (на примере стихотворения «Леди долго руки мыла...» В. Ходасевича). Метр и ритм. Ритм сильных и слабых слогов, ритм словоразделов. Способы достижения ритмического разнообразия. Ритмическая и рифменная композиция текста (на примере «Незнакомки» А. Блока). Использование пеона в качестве интонационного и ритмического «автографа» текста (на примере стихотворения «Письма римскому другу» И. Бродского).

12. Стихотворный метр и системы стихосложения. Ритм сильных и слабых слогов; ритм словоразделов. История систем стихосложения: силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое. Верлибр, его особенности и специфика чтения. Понятие гетерометрического стиха.

13. Правила и проблемы определения стихотворных размеров. Схема определения метра. Спорные, альтернативные толкования.

14. Строфика, виды строф; строфоиды. Строфика и композиционный уровень текста. Простые, составные и цепные строфы. Астрофический стих. Промежуточный (гетерострофический) стих.

15. Рифма, ее значение и эволюция. Классификация рифм. Способы рифмовки. Рифма и метр. Рифма и семантика. Рифма как элемент становления национальной поэзии. Автоматизация рифмы и способы ее обновления.

16. Литературный процесс. Литературные направления, течения, группы/школы. Метод и стиль. Литературный процесс, литературная жизнь и литературный быт. Проблема периодизации литературного процесса. Традиция и новаторство, канон. Литературная эволюция и проблема влияния. Прогресс в искусстве. Род, вид, жанр.

17. Постмодернизм как практика письма и чтения. Проблема авторства и понятие письма в статьях Ролана Барта «Смерть автора» и «От произведения к тексту». Значение интертекстуальности (Ю. Кристева) в теории постмодернизма. Функции, механизмы, типы (паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность) интертекстуальных отношений. Теория и практика деконструкции. Особенности «метода» и стиля в работах Ж. Деррида. Деконструктивизм как практика литературной критики (герменевтический деконструктивизм, левый деконструктивизм, феминистская критика). Нелинейность нарратива. Понятия «ризомы» (Ж. Делёз, Ф. Гваттари), «фрагментарное письмо» (эстетика фрагмента) и «гипертекст» (Д. Галковский, М. Павич).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).



6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционные и практические занятия проводятся в соответствии с предложенными планами. Предполагается, что они будут носить характер критической дискуссии, в которой студенты могли бы не только изложить полученные ими при самостоятельной подготовке знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, аргументировано оценивать, прогнозировать.

Во время самостоятельной работы студенты знакомятся с рабочей программой и методическими рекомендациями к курсу, а также с первоисточниками, основной и дополнительной литературой, готовятся к выступлению и докладам, на практических занятиях, составляющих большую часть курса.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий, а также в форме микрозаданий, практикума, рефератов и докладов.

Итогом работы над курсом (итоговым контролем) является зачет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] / М.: Флинта, 2011. - 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

Дополнительная литература:

1. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. М.: Флинта, 2017 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145
2. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история / Ю.М. Лотман ; Тартуский университет ; под ред. Т.Д. Кузовкина. - М. : "Языки русской культуры", 1999. - 464 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751>
3. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>
4. Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Дедова. - М.: Приор-издат, 2009. - 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология)

3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>

4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии О.С. Горелов.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
. «31»августа 2023 г. , протокол №_1__.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры №_1__ от «_29_»_августа_____2024__ г.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры №_1__ от «_28_» августа_____2025__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)